



Co-funded by
the European Union



Fiche activité

Solastalgia : le magazine digital sur l'éco-anxiété - Automne 2022 - vol.1

Durée : 35 minutes

Nombre de participants : 10 participants

Tranche d'âge des participants : 16- 25 ans

Matériel :

- Les différentes œuvres artistiques du magazine (peintures ; poèmes ; collages) imprimées individuellement en recto verso. Au recto : l'œuvre ; au verso : la description de l'œuvre par l'artiste.

Objectifs :

- Interpréter une oeuvre artistique;
- Associer sa perception des enjeux environnementaux à une image et/ou des mots;
- Développer ses esprits créatif et critique.

Déroulé :

Étape 1 : Observation et choix des oeuvres (10 min)

Les impressions des différentes œuvres sont disposées au sol ou sur une table. Les jeunes circulent autour des images afin de les observer attentivement et d'en prendre connaissance. L'animateur de la séance demande aux jeunes de choisir dans leur tête, l'œuvre qui



Co-funded by
the European Union



représente au mieux la perception qu'ils ont et/ou avec laquelle ils sont en accord des bouleversements environnementaux en cours. Ils n'en choisissent qu'une seule.

Étape 2 : Echanges autour de son choix d'oeuvre (15 min)

Les jeunes se mettent en cercle autour des images de l'ensemble des œuvres. A tour de rôle, ils prennent la production artistique qui représente le mieux leur perception des enjeux environnementaux et explique leur choix. Ils ne peuvent pas retourner l'image. Une fois terminé, ils reposent l'image et la personne à sa droite ou à sa gauche prend à son tour la parole.

Etape 3 : Révélation des témoignages des artistes (10 min)

Une fois que tout le monde s'est exprimé, l'animateur demande pour chaque œuvre, qu'un jeune lise le message de l'artiste qui l'a composé pour en connaître la signification. L'animateur demande aux jeunes qui ont choisi les œuvres correspondantes s'ils avaient compris initialement le message de l'artiste ou s'ils sont surpris. L'animateur termine en demandant aux jeunes quelle serait la forme artistique (peinture ; poésie ; musique...) qu'ils choisiraient pour partager leur(s) perception(s) des changement(s) environnementaux.